

06. DOCUMENTO DE TRABAJO H1 FMN 2017

Equipo Docente

Profesor Titular: Dr. Arq. Fernando Martínez Nespral.

Taller H1A - 2017

Profesora Adjunta: Arq. Alicia Rodríguez.

Docentes: Arq. Noelia Aguilera / Arq. Mariela Caproni / Arq. Laura Isingrini

Ayudantes: Arq. Mariana Maia Martins / Srta. Mariana Frías / Sr. Fernando Gómez /

Sr. Omar Vargas Vásquez / Sr. Rodrigo Lepanto

Taller H1B - 2017

Profesora Adjunta: Mg. Arq. Carola Herr.

Docentes: Arq. Daiana Cazaubón / Sr. Juan Zabala

Ayudantes: Arq. Valeria Roncoroni / Srta. Constanza Isis Gay

Srta. Laura López / Sr. Ezequiel Fernández Morón



<http://www.catedrafmnespral.com.ar>



Historia 1 Martínez Nespral



h1@catedrafmnespral.com.ar

Síntesis de la propuesta de cátedra:

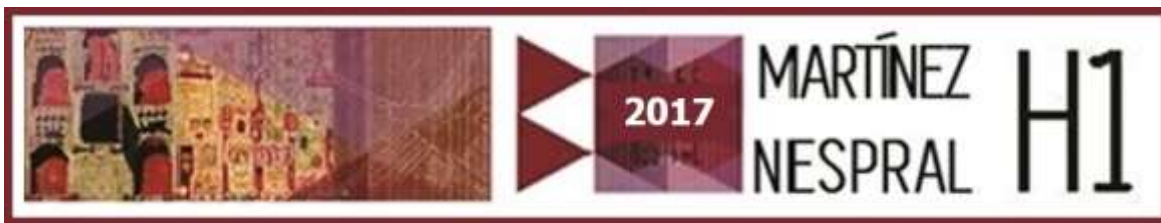
Somos un taller de crítica de arquitectura, orientado a la reflexión acerca de la diversidad cultural de las formas de habitar y configurar los espacios.

...un taller, porque creemos en la constitución de un equipo de docentes y estudiantes que juntos investigamos y aprendemos, construyendo nuevos saberes.

...de crítica de arquitectura, porque creemos que nuestro objeto de estudio es la arquitectura y no la historia, que nos ayuda a reflexionar acerca de temas y problemas de arquitectura.

...orientado a la reflexión acerca de la diversidad cultural, porque creemos que todas las experiencias arquitectónicas de la humanidad pueden ser valiosas, desde las más cercanas a las más lejanas, y desde las ignoradas a las consagradas.

...de las formas de habitar y configurar los espacios, porque creemos que la arquitectura es la disciplina donde se evidencia la mutua relación entre las conductas y las conformaciones espaciales.



Objetivos específicos del nivel.

- Fomentar la dinámica de trabajo grupal en taller.
- Fomentar el trabajo sobre distintos tipos de fuentes bibliográficas y documentales.
- Introducirse en el análisis interpretativo de obras como herramienta de crítica de arquitectura.
- Introducirse en el análisis comparativo de las expresiones arquitectónicas de diversas culturas, lugares y épocas como aproximación a los estudios interculturales.
- Desarrollar capacidades creativas y expresivas capaces de explicar y comunicar los análisis críticos.

Metodología y trabajos prácticos:

A lo largo de cada cuatrimestre llevaremos adelante dos trabajos prácticos:

1. TPP (Trabajo Práctico Periodizado)

Consiste en un trabajo práctico introductorio de corta duración y abarca las primeras clases de cada cuatrimestre. Tiene como principal objetivo detectar, describir y explicar los principales aspectos de los períodos de la Historia de la Arquitectura incluidos en los contenidos mínimos del plan de estudios de la FADU para el nivel correspondiente de la materia, e incursionar en el empleo de herramientas metodológicas de registro bibliográfico, documentación y análisis de obras.

Comprende instancias de trabajo individual y grupal, para el análisis de los distintos períodos culturales que incluye el programa de estudios de la Historia Antigua y Medieval

Conforme al período asignado, cada integrante de grupo ejercitará, en forma individual, tareas relativas al análisis bibliográfico, la documentación y el análisis de obras en sus contextos. La producción individual en esta primera instancia será el aporte personal que propiciará el análisis, debate y desarrollo del trabajo grupal, en tanto en el mismo se tejerán las relaciones que sean pertinentes, entre las culturas en estudio a escala territorial y temporal, y se vislumbrarán las semejanzas, diferencias y vinculaciones que se hayan detectado entre las culturas en estudio y sus producciones urbanas y arquitectónicas, destacando las características identitarias más significativas en cada caso.

Durante el proceso de desarrollo del trabajo, se irán atravesando diversas etapas con producción de tareas específicas, y en ocasión de la entrega final se realizará un intercambio general de los nuevos conocimientos adquiridos, con la puesta en común de todo lo producido, para su aprehensión por parte de todos los grupos y estudiantes integrantes del taller.

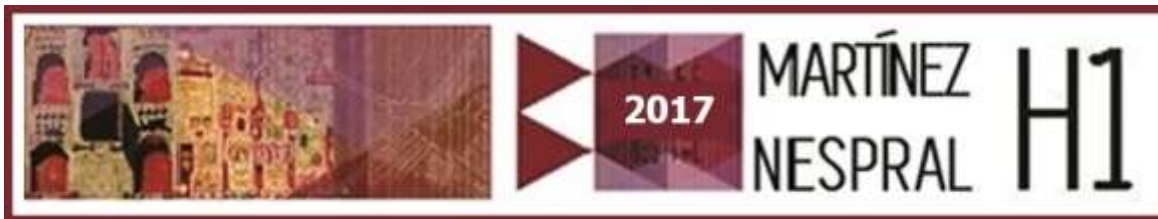
2. TPT (Trabajo Práctico Temático)

A continuación del anterior y hasta el final de cada cuatrimestre nos concentraremos en el estudio de una temática en particular. Los temas objeto de análisis varían de año en año. Se plantean temáticas de interés, tendientes a la reflexión acerca de la producción concreta y teórica de arquitectura y urbanismo. (Por ejemplo: El habitar, La identidad, la urbanidad, entre otros...).

Todos los integrantes del taller iniciarán el trabajo incursionando en la conceptualización del tema de estudio, a partir de la lectura de textos de autoría reconocida, propuestos por la cátedra.

A cada grupo de estudiantes le será asignada una primera obra, correspondiente a alguno de los períodos culturales del programa de contenidos mínimo ya estudiados, (diferente al analizado en el TPP). A esa obra la denominaremos **OBRA 1**.

A partir del análisis de la misma, y de la conceptualización del tema, el grupo propondrá un subtema **FOCO** a investigar, en el marco de la temática general, para luego conformar una **CONSTELACIÓN**



propia, a partir de configurar una **SERIE de OBRAS** que seleccionará justificadamente. La misma será analizada y comparada, siguiendo dicho subtema como hilo conductor, en un proceso de análisis, reflexión y producción permanentes.

Se desarrollarán tareas grupales, que requerirán el trabajo y aporte individual de cada uno de los integrantes del grupo para su concreción. Las tareas se realizarán en forma secuencial, conforme a cronograma, en etapas pautadas, para producción semanal y en cada clase, y puestas en común a lo largo del desarrollo.

Para la entrega final el grupo deberá elegir y diseñar un medio de comunicación que refuerce los contenidos que desee transmitir, expresados en una **LÁMINA SÍNTESIS DE CONTENIDOS**, UNA **REFLEXIÓN ESCRITA**, y UNA **PRODUCCIÓN CREATIVA** que llamaremos: **PROPUESTA DE COMUNICACIÓN CREATIVA INTEGRADORA**.

Acerca del modo de evaluación

Trabajos Prácticos:

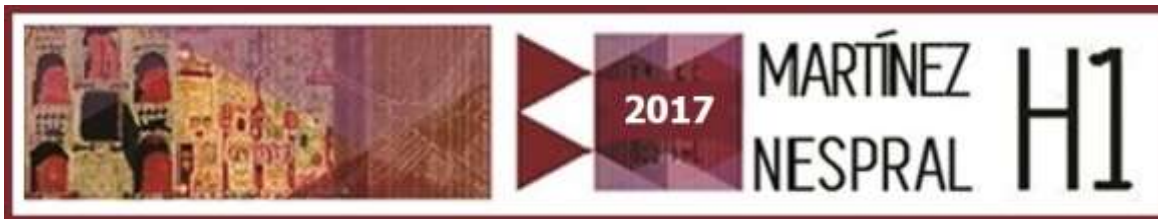
La evaluación es constante durante toda la cursada. Se evalúa de modo sistemático y personalizado el proceso evolutivo que realice cada estudiante, y su grupo de pertenencia, de acuerdo a la producción semanal y a las instancias específicas de entregas parciales y final.

Se valora la producción grupal y la producción individual, en los siguientes aspectos: la presencia activa, atenta y participativa durante toda la clase; lo producido en relación a las consignas semanales y a los aportes consecuentes a partir de las correcciones realizadas; la investigación desarrollada, y fundamentalmente "la coherencia" entre el tema analizado, su conceptualización y el mensaje a transmitir, expresado a través de los contenidos y relaciones propuestos en el trabajo producido, la reflexión realizada al respecto, y la producción creativa final en cuanto a idea y diseño de la presentación.

Examen Final:

Acorde con los requerimientos académicos, la aprobación de la asignatura es individual e implica la presentación del alumno para una instancia de evaluación final en mesa examinadora, una vez aprobados los trabajos prácticos. En tal sentido se proponen dos modalidades de examen:

- **Modalidad de examen diferenciado** para todo estudiante que haya aprobado sus trabajos prácticos con un nivel distinguido o sobresaliente en su entrega final. Consiste en la defensa oral de su producción anual y la reflexión individual que realice sobre las temáticas abordadas durante la cursada, haciendo referencia explícita a los casos estudiados, desde el enfoque propuesto, y a la luz de las ideas principales de los autores bibliográficos analizados.
- **Modalidad de examen no diferenciado** para todo estudiante que haya culminado la cursada con nivel bueno o simplemente aprobado. Consiste en una producción gráfica, escrita y oral, e involucra el análisis de las obras que haya estudiado el grupo en el transcurso de los trabajos prácticos, y sus contextos culturales, conjuntamente con otras obras que seleccione el estudiante a la luz de las temáticas abordadas durante la cursada, y la puesta en discusión de los conceptos expresados por los autores bibliográficos analizados y otras bibliografías que proponga el estudiante.



Guía de trabajo TPP1 – Trabajo Práctico PERIODIZADO

Tareas a realizar pautadas para cada clase

Clase 1:

Se conformarán los grupos de trabajo.

El docente a cargo asignará a cada grupo un período de la siguiente **Nómina de referente culturales según programa de contenidos mínimos correspondiente al nivel de la asignatura:**

ANTIGÜEDAD

- Arquitectura y urbanismo en la Antigua MESOPOTAMIA ASIÁTICA Y CULTURA CRETO-MICÉNICA
- Arquitectura y urbanismo en el ANTIGUO EGIPTO
- Arquitectura y urbanismo en la ANTIGUA GRECIA
- Arquitectura y urbanismo en la ANTIGÜEDAD ROMANA

EDAD MEDIA

- Arquitectura y urbanismo PALEOCRISTIANO
- Arquitectura y urbanismo BIZANTINO
- Arquitectura y urbanismo ROMÁNICO
- Arquitectura y urbanismo GÓTICO

Cada equipo de 4 estudiantes tendrá asignados los 4 períodos correspondientes a ANTIGÜEDAD o los 4 períodos correspondientes a EDAD MEDIA.

Conjuntamente con la asignación de uno de esos períodos, el docente le propone a los grupos que hagan referencia al tema en dos instancias:

- Primera instancia: Explicar en forma grupal de manera gráfica y escrita aquello que los estudiantes saben o imaginan hasta el momento acerca del período asignado.
- Segunda instancia: Explicar de igual manera (gráfica y escrita) el período, a partir de lo que puedan investigar por sus medios el mismo día de clase (información disponible en la web a través de teléfonos celulares o notebooks, y en la biblioteca de la Fadu, teniendo en cuenta que contarán con 60 minutos para ello).

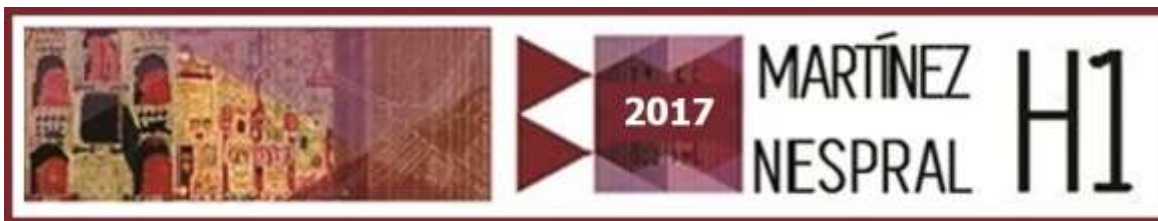
Antes de finalizar la clase los grupos exponen, en enchinchada, ambas instancias.

Luego de la exposición el docente asignará a cada estudiante:

a) **UN LIBRO** de la Bibliografía General de la materia.

Archivos .pdf de los libros en carpeta digital: 2017 – TPP1: LIBROS para trabajo de Registro Bibliográfico
<https://drive.google.com/drive/folders/0BwhdORkaPmwORldjLUNBSWpQMvK?usp=sharing>

b) **UNA OBRA** de una determinada tipología, construida en el contexto de una de las unidades culturales que le haya correspondido identificar en el esquicio anterior.



Para la Clase 2:

En el plazo de una semana, cada estudiante tendrá que haber realizado en forma individual 2 tareas. A saber:

1) Incursionar en la confección de un **REGISTRO BIBLIOGRÁFICO DEL LIBRO** que le fue asignado, según **Documento: 09. REGISTRO BIBLIOGRÁFICO - Ficha MODELO-GUÍA.**

Archivo digital: <https://drive.google.com/file/d/0BwhdORkaPmwOOWpob25BLTFHeHM/view?usp=sharing>

2) Reunir la mayor cantidad de **información GRÁFICA y ESCRITA referida LA OBRA** que le fue asignada y su contexto, en el marco temporal del período cultural en estudio. Recurriendo a Bibliografía pertinente. Ver nómina de libros de referencia en **Documento: 05. BIBLIOGRAFÍA GENERAL y ESPECÍFICA POR UNIDADES CULTURALES PROGRAMA H1 FADU-UBA.**

Archivo digital: <https://drive.google.com/file/d/0BwhdORkaPmwOZ1hGS3RtVzVsTDQ/view?usp=sharing>

En la Clase 2:

1) Se realizará la corrección del REGISTRO BIBLIOGRÁFICO.

2) Se darán las consignas para realizar una **DOCUMENTACIÓN DE OBRAS** en láminas A3, según **Documento: 10. DOCUMENTACIÓN de OBRAS - Láminas MODELO-GUÍA**

Archivo digital: <https://drive.google.com/file/d/0BwhdORkaPmwObTM3a09Damkzc28/view?usp=sharing>

Cada alumno tendrá que confeccionar las LÁMINAS DE DOCUMENTACIÓN DE OBRA, de la obra que le fue asignada en la clase anterior. Se trabajará en el taller sobre la diagramación y producción de las láminas, en borrador.

Clase 3:

1) Cada estudiante entregará su REGISTRO BIBLIOGRÁFICO completo.

2) Se analizarán y corregirán en mesa de trabajo conjunta las LÁMINAS DE DOCUMENTACIÓN DE OBRAS para su completamiento y entrega en la clase 4.

3) a. Se disparará una tormenta de ideas en respuesta a la pregunta: *-¿Qué observo cuando analizo una Obra de Arquitectura o Urbanismo?-*

b. Se explicarán las consignas para elaborar un **ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE OBRAS: FORMA-MATERIALIDAD-USO-SITIO** - (Corresponde analizar cada aspecto una lámina) - , teniendo en cuenta la clasificación y jerarquización de las ideas que hayan surgido en respuesta a la pregunta del ítem anterior, y complementando ese menú de ideas, con lo propuesto en:

Documento: 10.a. ANÁLISIS DESCRIPTIVO - Guía 1

Archivo digital: <https://drive.google.com/file/d/0BwhdORkaPmwOUzdqUHIkRmFiVlk/view?usp=sharing>

Documento: 10.b. ANÁLISIS DESCRIPTIVO - Guía 2 (FMUS)

Archivo digital: <https://drive.google.com/file/d/0BwhdORkaPmwOc1FxdG5LWHFGbU0/view?usp=sharing>

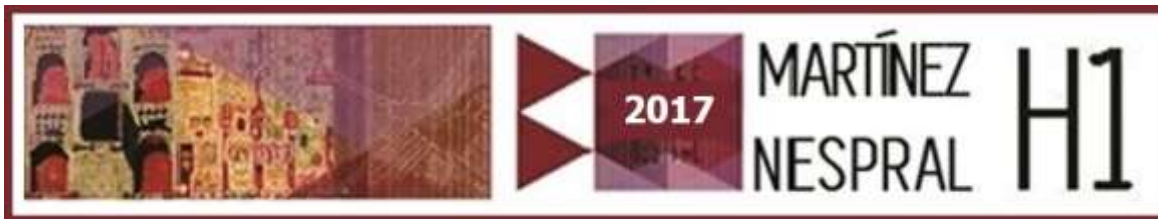
Se trabajará en el taller sobre la diagramación y producción de las láminas, en borrador.

Clase 4:

1) Cada estudiante entregará sus LÁMINAS DE DOCUMENTACIÓN DE OBRA.

2) Se trabajará en forma conjunta en la corrección de los ANÁLISIS DESCRIPTIVOS DE LAS OBRAS.

3) Los alumnos se reagruparán por igual período cultural, para comenzar a elaborar en láminas, un **TRABAJO SÍNTESIS DEL PERÍODO CULTURAL intergrupala**, a partir de



compartir los conocimientos desarrollados por cada uno en la etapa anterior, y teniendo en cuenta los siguientes ítems a incluir:

- a) Ubicar el período en el marco histórico–geográfico correspondiente:
 - Confeccionar Líneas de tiempo para el registro de datos temporales.
 - Graficar Mapas históricos para el registro de datos territoriales.
- b) Elaborar un menú de conceptos generales referido al contexto histórico socio cultural correspondiente. (Ordenar jerárquicamente los datos)
- c) Situar en el territorio y el tiempo, en una misma escala, y con un criterio unificado de presentación gráfica, las ciudades y obras de arquitectura analizadas y sus entornos naturales y construidos en la época en cuestión (implantación/ plantas/ cortes/ vistas/ detalles/ fotografías/...) incluyendo como mínimo las obra que le fueron asignadas a cada alumno, de modo tal que entre todos los integrantes del grupo abarquen preferentemente distintas tipologías (viviendas, edificios de gobierno, arquitectura religiosa, recreativa, deportiva, comercial,...), interviniendo intencionadamente los gráficos para que queden explicitadas las características más representativas de la producción urbanística y arquitectónica de esa cultura.
- d) Elaborar un menú de conceptos referidos a los elementos característicos de lo urbano y lo arquitectónico en el período. (incluir esos conceptos escritos asociados a los gráficos).
- e) Confeccionar un análisis descriptivo general de la unidad, y elaborar su presentación gráfica para exposición. (Proporción: 70% gráfico y 30% menú de conceptos escritos).

Clase 5:

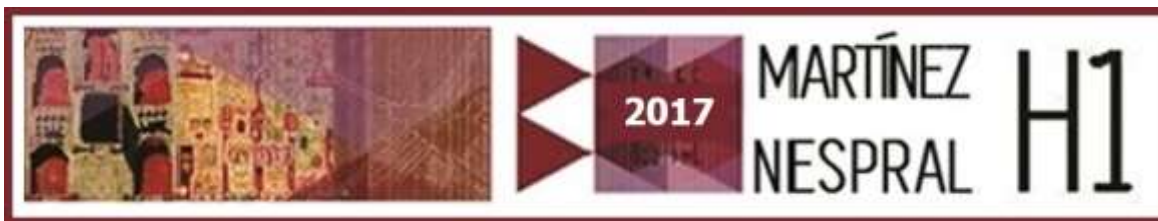
- 1) Cada estudiante entregará su trabajo individual de ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE OBRA.
- 2) Se expondrán y explicarán LOS TRABAJOS DE SÍNTESIS CULTURAL Cada grupo dispondrá de un tiempo predeterminado para exponer acerca del período investigado. Cada uno de los estudiantes del taller deberá tomar registro de lo expuesto para cada una de las unidades culturales.
- 3) Los estudiantes se reagruparán volviendo a sus respectivos grupos de origen de 4 alumnos y comenzarán a producir un **TRABAJO SÍNTESIS DE LAS CULTURAS EN LA ANTIGÜEDAD O EN LA EDAD MEDIA**, según les corresponda, teniendo en cuenta los mismos ítems de referencia (a, b, c, d, e) listados para al trabajo anterior.

Clase 6:

Cada grupo expondrá y entregará su producción.

Cada estudiante, tendrá que estar atento a la exposición. En esta puesta en común se propiciará el planteo de cuestionamientos críticos y reflexiones en referencia a los contenidos estudiados, propuestos por el programa de la asignatura.

Con los nuevos aportes, cada estudiante tendrá que completar sus registros de información referida a las culturas estudiadas en su conjunto, y cada grupo tendrá que elaborar una síntesis general de ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA, a partir de la aprehensión de todo lo expuesto.



Guía de trabajo TPT1 – Trabajo Práctico TEMÁTICO

Tareas a realizar pautadas para cada clase:

Clase 6:

El docente asignará a cada grupo de estudiantes

a) **UNA SELECCIÓN DE TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA**, comenzando su lectura y análisis en el taller.

Archivos .pdf de los libros en carpeta digital: TPT1 – TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

<https://drive.google.com/drive/folders/0BwhdORkaPmwOeXFWOGhNNEVteHc?usp=sharing>

b) **UNA NÓMINA DE CIUDADES** en el marco de un período cultural (diferente a los que hayan analizado en el TPP). Nómina general de ciudades en:

Documento: 15. TPT1 - CIUDADES para DOCUMENTAR y ANÁLIZAR

Archivo digital: <https://drive.google.com/file/d/0BwhdORkaPmwOdHhPcjB6bnpPLXM/view?usp=sharing>

Para la Clase 7:

En el plazo de una semana los grupos tendrán que:

1) Haber leído los **TEXTOS**, informarse acerca de sus **AUTORES**, y traer elaborado el menú de ideas y conceptos que focaliza cada autor en su escrito.

2) Haber elegido **UNA CIUDAD** de la nómina que les fue asignada y haber realizado la **DOCUMENTACIÓN DE LA CIUDAD Y SUS SITIOS**. Utilizar el mismo Modelo-Guía de láminas para documentación de obras ya implementado en el TPP. Recurrir a bibliografía y otros medios informativos y documentales pertinentes.

En la Clase 7:

1) Se realizará la puesta en común y debate de los conceptos de los distintos autores de los textos.

2) Cada grupo comenzará a desarrollar el **ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA CIUDAD Y SUS SITIOS**, a la luz de los conceptos de los autores y los aspectos que resulten ser de mayor interés para el grupo.

Para un análisis pormenorizado se propone bibliografía conceptual y específica ampliatoria. Se sugiere interiorizarse en los planteos propuestos por distintos autores para abordar el análisis de un hecho urbano, tales como: Naselli, Benévolo, Cullen, ente otros.

Ver Bibliografía ampliatoria en Carpeta digital: 2017 – TPT1: LA CIUDAD Y SUS SITIOS – Bibliografía variada sobre temas urbanos.

<https://drive.google.com/drive/folders/0BwhdORkaPmwOUGtUeU5WanF5c0E?usp=sharing>

3) En función de las tareas 1) y 2) se comenzará a perfilar un **TEMA FOCO DE ESTUDIO** que tendrá que definir cada grupo.

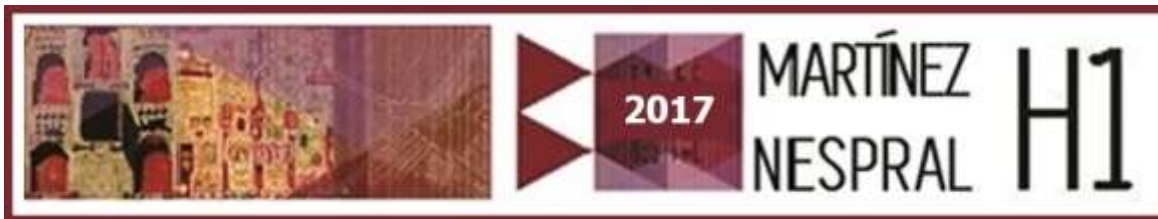
Para la Clase 8:

Cada grupo tendrá que haber confeccionado una lámina/afiche (collage) que exprese la **RELACIÓN entre LA CIUDAD Y SUS SITIOS CON EL FOCO DE INTERÉS** que sus integrantes deseen proponer.

Así también tendrán que haber examinado el libro: Italo Calvino. "*Las ciudades invisibles*", y haber tejido algún tipo de relación entre la ciudad analizada y alguna de las ciudades imaginarias que propone el autor del libro, a la luz del foco propuesto, confeccionando una lámina expresiva de esa interpretación.

Archivo .pdf de Calvino. *LAS CIUDADES INVISIBLES*:

<https://drive.google.com/file/d/0BwhdORkaPmwOY19EVTctbzBKeI/view?usp=sharing>



En la Clase 8:

- 1) Se presentará todo lo elaborado hasta la fecha para el TPT, se corregirán los análisis de las obras y se redefinirán los focos de interés que hayan surgido.
- 2) Se explicarán las consignas para la búsqueda, selección y documentación de otras ciudades/obras con el objetivo de configurar **UNA SERIE**.

La **SERIE DE OBRAS** se deberá conformar de la siguiente manera

| | | |
|--------|------------------------------|--|
| Obra 1 | Propuesta x la cátedra | Casos CANÓNICOS de la Arq. Antigua y Medieval (*) |
| Obra 2 | Propuestas x los estudiantes | Casos NO CANÓNICOS comprendidos entre los orígenes de la humanidad y el SXV d.C. |
| Obra 3 | | (Ver: Europa del Norte y del Este, África, Asia, América y Oceanía) (**) |
| Obra 4 | | Caso CANÓNICOS o NO CANÓNICOS de cualquier lugar del mundo, posteriores al SXV. |
| Obra 5 | | |

(*) Llamamos REFERENTES CANÓNICOS a las arquitecturas y hechos urbanos que "comúnmente se estudian en los programas tradicionales", cuando se estudia Historia de la Arquitectura. En H1, son las arquitecturas de la Historia Antigua y Medieval, que hemos analizado en el TPP.

(**) Cada una de las Obras 2-3-4, debe corresponder a una cultura diferente, y preferentemente una de ellas debería ser americana y otra islámica.

- Si excepcionalmente el grupo tuviera 5 integrantes, deberán incorporar a su serie de obras una obra más de este paquete, correspondiente a una cultura diferente.

- Si eventualmente el grupo tuviera menos de 4 integrantes deberán confeccionar la serie mínima de cinco obras prevista para un grupo de 4 alumnos.

Para la Clase 9:

Cada grupo de alumnos tiene que haber seleccionado, documentado y comenzado a analizar otras ciudades y sus sitios, en función de lo que consideren pertinente para la configuración de su serie de obras. *Es condición necesaria que los integrantes del grupo investiguen y propongan bibliografías referidas a las obras seleccionadas y sus contextos culturales, en el marco temporal que se está analizando!*

En la Clase 9:

- 1) Se corregirá la selección y análisis de casos en función del tema foco de cada grupo
- 2) se comenzará a trabajar sobre la definición de **EJES DE ANÁLISIS DE RELACIÓN** entre las obras (por semejanza, diferencia, contraposición, asociaciones, etc....), para la confección de un **TRABAJO DE ANÁLISIS COMPARATIVO**

Clase 10:

- 1) Entrega de la DOCUMENTACIÓN y el ANÁLISIS DESCRIPTIVOS de cada obra.
- 2) Corrección de ejes y contenidos de la propuesta de ANÁLISIS COMPARATIVO
- 3) Se trabajará en la **DEFINICIÓN DE UN TÍTULO**, el **DISEÑO DE UNA LÁMINA SÍNTESIS COMPARATIVA** y la redacción de **UNA REFLEXIÓN** que surja del análisis realizado.

Clase 11:

Corrección general de todo el trabajo producido en su conjunto.

Clase 12:

- 1) Puesta en común del trabajo de **ANÁLISIS COMPARATIVO**.
- 2) Tormenta de ideas tendientes a concretar una **PROPUESTA DE COMUNICACIÓN CREATIVA INTEGRADORA**, como producción final del trabajo, capaz de comunicar el MENSAJE que se quiera transmitir como resultado de la reflexión sobre el tema estudiado a partir del trabajo que se hizo. El modo de expresión es libre.

Clase 13:

Corrección general final

Clase 14:

EXPO/ENTREGA FINAL de TRABAJOS PRÁCTICOS del CUATRIMESTRE