



Equipo Docente:

Profesor Titular: Dr. Arq. Fernando Martínez Nespral.

Profesora Adjunta: Mg. Arq. Julieta Perrotti Poggio.

Grupo docente: Arq. Belén Butler, Guillermo Colombo, Tomás Bottinelli & Alexis Martin.

Ayudantes: Arq. Cinthia Anca, Arq. Bárbara Bergier, Nina Llauradó Dodds, Arq. Jéscica Faivelis, Arq. Guido Guillén Gutiérrez, Rocío Fiorito Núñez y Pilar Lasalle.



<http://www.catedrafmnespral.com.ar>



Historia3 Martinez Nespral



h3@catedrafmnespral.com.ar

Somos un Taller de Crítica de Arquitectura orientado a la reflexión acerca de la Diversidad Cultural, las formas de habitar y los espacios.

...**un Taller**, porque creemos en la conformación de un equipo de docentes y alumnos que juntos investigamos y aprendemos, construyendo nuevos saberes.

...**de Crítica de Arquitectura**, porque nuestro objeto de estudio es la Arquitectura y no la Historia, que nos ayuda a reflexionar acerca de temas y problemas de Arquitectura.

...**orientado a la reflexión acerca de la Diversidad Cultural**, porque creemos que todas las experiencias arquitectónicas de la humanidad pueden ser valiosas, desde las más cercanas hasta las más lejanas, y desde las ignoradas hasta las consagradas.

...**de las formas de habitar y los espacios**, porque creemos que la Arquitectura es la disciplina donde se evidencia la mutua relación entre las conductas y las conformaciones espaciales.

Objetivos generales del nivel:

- Construir conjuntamente, entre estudiantes y docentes, nuevos conocimientos derivados del análisis crítico de la arquitectura y el urbanismo;
- Contribuir a la adquisición de capacidades en el planteo e interpretación de problemáticas del habitar, de acuerdo a los diversos escenarios históricos en estudio;
- Orientar al estudiante en la búsqueda bibliográfica, en la lectura e interpretación de textos, así como en la construcción de esquemas interpretativos conceptuales para su producción investigativa;
- Fortalecer la dinámica de trabajo grupal como organización de trabajo común, de integración de conocimientos, en base a la construcción de una identidad de grupo.



Trabajos prácticos:

A lo largo del curso llevamos adelante dos trabajos prácticos grupales (**TPP y TPT**) y un trabajo práctico individual (**TPI**):

1. TPP (Trabajo Práctico Periodizado), abarca las tres primeras clases de cada cuatrimestre. Su objetivo es detectar, describir y explicar los principales aspectos de los períodos de la Historia de la Arquitectura incluidos en los contenidos mínimos del plan de Estudios de la FADU. Cada grupo de cuatro alumnos se dedica a uno de los puntos de la siguiente **Nómina de referentes canónicos**:

1. Movimientos de fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX (Art Nouveau, Art Decó, Arts and Crafts y Protorracionalismo)

2. Racionalismo

3. Organicismo

4. Brutalismo

5. Posmodernidad

6. Deconstructivismo

7. Nuevas Tendencias (año 2000 en adelante)

En la primera y segunda clase, el grupo docente trabajará con los alumnos en la investigación sobre los períodos correspondientes al Nivel, en base a sus saberes previos sobre cada etapa, y una búsqueda particular de cada período, designado a cada grupo de alumnos.

La tercera clase, cada grupo expondrá (mediante una producción gráfica y escrita) la investigación desarrollada sobre el período asignado, teniendo en cuenta los siguientes ítems:

- Ubicación espacio-temporal del período estudiado (líneas de tiempo, mapas, grillas, etc.);
- Pautas generales que definen el "estilo" en cuestión;
- Aspectos contextuales sociopolíticos y culturales del período en cuestión;
- Ejemplos arquetípicos concretos (identificados por fecha, autor y sitio) y documentados gráficamente (plantas / cortes / vistas / fotografías);
- Se debe hacer constar **una consulta bibliográfica mínima de 4 libros** (uno por alumno), correspondiente a la bibliografía general básica del Nivel.

En la clase de exposición cada uno de los alumnos del taller deberá tomar registro de lo expuesto por cada grupo y se hará una base de datos digital, a fin de que cada alumno pueda contar con la investigación realizada, y desde allí "construir" el Programa de la Materia. Este material es importante como bibliografía obligatoria de final.

Durante el desarrollo del TPP, el grupo docente asignará a cada grupo de alumnos una serie de textos (de acuerdo al Cuadernillo correspondiente a la temática específica), que permitirá realizar un análisis conceptual de la temática a trabajar durante el cuatrimestre. El análisis de dichos textos formará parte del **Trabajo Práctico Individual (TPI)**, de acuerdo a lo explicado en el punto 3.- del presente Documento de trabajo.



2.-TPT (Trabajo Práctico Temático), a continuación del anterior y hasta el final del curso, nos concentraremos en un tema de arquitectura (ejemplos: "El habitar", "La identidad", "La ciudad", "Los modos de proyectar" y muchos otros). En este primer Cuatrimestre de 2018 el tema será **"El habitar"**.

A cada grupo de cuatro alumnos le será asignada **una obra** incluida en la **Nómina de referentes canónicos** (ejemplos a designar por cada grupo docente) a la cual denominamos "la punta del iceberg". A partir de esa obra, y en el marco del tema general, el grupo propone un subtema a investigar (foco) y conforma una serie de obras que selecciona, justifica, analiza y compara a partir de dicho hilo conductor. Para la entrega, el grupo elige y diseña un medio de comunicación que refuerce los contenidos que desea transmitir.

Modo de trabajo:

2.1.- Luego de las exposiciones del TPP, y paralelamente al análisis de los textos que conforman el TPI (Trabajo Práctico Individual), cada grupo comenzará el análisis de la **obra disparadora** otorgada por el docente. Para la investigación sobre la obra, se deberá consultar la **bibliografía general básica y específico-temática del nivel**, y generar un breve documento que explique la obra desde dos puntos de vista, de diferentes autores, a fin de iniciar una lectura "crítica" sobre la misma.

Ente primer abordaje, el grupo se dividirá en dos subgrupos: 2 alumnos buscarán información sobre la obra (a manera de "ficha técnica") y otros dos alumnos buscarán las "posturas" de dos autores, a fin de identificar ideas y conceptos que permitan "interpretar" dicha obra. A manera de guía, se podrá plantear el análisis preguntándose *¿Cómo describen la obra?, ¿Cuáles son las características que rescatan? ¿Qué vínculos encuentran entre la obra y el contexto histórico en el cual se inserta? ¿Qué aportaría el grupo al análisis? Y ¿Cómo haría el grupo la lectura de la obra?*

Durante las clases siguientes, se revisará en taller toda la información abordada por el grupo, debiendo prestar especial atención a los temas de interés personal, curiosidad o sorpresa que cada grupo exprese acerca de la obra, a los efectos de tenerlo en cuenta como posibles "puntas" para la definición del subtema con el cual encararán el TPT y construirán su serie de obras en el marco del tema general propuesto verticalmente por la cátedra.

La clase del **18/05** será la primera pre-entrega del TPT, en la cual cada grupo elaborará un profundo análisis gráfico, teórico y conceptual de la obra en base al eje temático, y planteará el foco de análisis a desarrollar.

2.2.- ¿Qué nos proponemos analizar? A partir del eje temático general, el grupo de alumnos deberá **"hacer foco" – como ajuste de la lente de la cámara fotográfica, centrando la lente en una particularidad del tema –** y construir la serie de obras a analizar, en base a diversas variables.

Las variables de análisis son aquellas particularidades posibles de identificar en la obra disparadora, que expresan distintas cualidades o características posibles de ser analizadas en las obras que se propongan para el armado de la serie.



¿Por qué es importante el armado de la serie? Porque a través del foco (subtema) propuesto por el grupo y de acuerdo a las variables de análisis identificadas en la obra disparadora, se podrá analizar una serie de características identificables en obras de diversas culturas y diversos tiempos históricos, que le van a permitir a los alumnos entender la Historia como herramienta crítica para reflexionar acerca de temas y problemas de Arquitectura.

2.3.- Una vez analizada la obra en base a las distintas "miradas" (autores + las propias del grupo), y planteado el foco de análisis y sus variables, los alumnos deberán "construir la serie" de obras a analizar en el desarrollo del TPT, conformando dicha serie de la siguiente manera:

- 1 obra disparadora (punta del iceberg) de la **Nómina de referentes canónicos** asignada por el grupo docente y surgida de espacios canónicos (Europa central y Estados Unidos);
- 3 obras correspondientes a los períodos históricos del Nivel (H3), **pero surgidas de espacios no canónicos** (Europa no central – Península Ibérica e Italia, Escandinavia, Europa del Este, Balcanes, América central, América del Sur, África, Asia y Oceanía), propuestas por los alumnos y;
- 1 obra **extemporánea** correspondiente a los períodos analizados en Nivel 1 (H1) o Nivel 2 (H2), propuesta por los alumnos.

Se trabajará en la constitución de la **serie temática** mediante el análisis particularizado de cada obra y comparativo entre ellas para sustentar la hipótesis planteada en el foco (subtema) propuesto por los alumnos. Para la constitución de la serie, se deberá priorizar que la misma contenga la mayor variedad posible en términos de diversidad cultural.

Una vez planteada la serie y las variables de análisis, se hará especial énfasis en ampliar el marco teórico abordado por el grupo para la construcción de la serie, teniendo en cuenta que, además de la consulta a la bibliografía general básica del nivel, cada grupo deberá agregar al menos cuatro textos acordes al foco planteado, las variables de análisis establecidas, y el contexto socio-cultural de las obras que conforman la serie. De esta forma, cada grupo propondrá una lectura crítica ampliada, de acuerdo a las características de los ejemplos analizados.

2.4.- La clases del 08/06 y 22/06 serán las pre-entregas finales del TPT, en la cual cada grupo deberá presentar un profundo análisis del foco de investigación, de la obra disparadora, un claro planteo de las variables y de la construcción de la serie, acompañado por un claro y desarrollado sostén teórico que "valide" su investigación.

Las últimas clases anteriores a la fecha de entrega se trabajará sobre la producción final del TPT, su etapa de diseño y comunicación, intercambiando ideas sobre soportes y formato de entrega con el grupo docente.



3.- TPI (Trabajo Práctico Individual):

Este trabajo práctico, de carácter individual, se plantea como **abordaje conceptual obligatorio** sobre el eje temático del Cuatrimestre, a ser desarrollado a manera de bitácora de acuerdo a la Bibliografía del Cuadernillo temático.

Para el desarrollo de esta "Bitácora de investigación", se entregará una guía para su elaboración, desarrollándose paralelamente al TPT, como sostén teórico de la cursada y como material de entrega en la instancia de final.

La nivelación de cada TPI será promediada con la nivelación final del TPT.

Charlas, clases teóricas y taller:

Las clases se dividirán en dos instancias: una correspondiente a la exposición – por parte de los docentes- de charlas temáticas sobre diversos aspectos del eje temático del cuatrimestre; y otra de taller, en la cual se privilegiará la corrección de las diversas etapas de los trabajos prácticos. Ambas instancias son obligatorias y el presentismo se tomará en ambas etapas, al inicio y al finalizar la clase.

¿Qué evaluamos?:

La evaluación del desempeño de los estudiantes contempla:

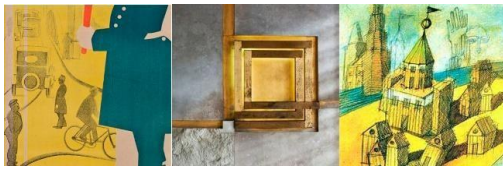
Cuestiones formales:

- 75% de asistencia (quien tenga tres faltas seguidas o cuatro faltas en todo el cuatrimestre, no podrá seguir cursando);
- Participación en los debates y clases de taller.

Cuestiones conceptuales y de contenido:

- El proceso y producción del TPP y TPT en relación a:
 - Claridad en el planteo del foco y en el vínculo con la temática general del cuatrimestre;
 - Análisis gráfico y conceptual de la obra disparadora;
 - Coherencia entre las variables planteadas y la construcción de la serie de obras;
 - Análisis gráfico y conceptual de las obras que conforman la serie;
 - Amplia búsqueda bibliográfica;
 - Clara propuesta teórica, capaz de aplicarse a los ejemplos analizados;
 - Estructura de trabajo compuesta por Introducción, desarrollo y conclusión;
 - Nivel de comunicación oral y escrita.
- La Bitácora de investigación (TPI), de acuerdo a los lineamientos conceptuales establecidos por el Nivel.

En todos los casos, **el eje de la evaluación** se centrará en que el estudiante muestre una clara interpretación conceptual y teórica del eje temático del Cuatrimestre, mediante el conocimiento de una amplia bibliografía general y temática; pudiendo defender en clase, de manera individual, el **marco teórico** que "válida" y sustenta su trabajo práctico.



Nota: La Nivelación final es **individual** y se tomará en base todas las instancias de evaluación del Cuatrimestre. El grupo que obtenga dos nivelaciones "Bajo Nivel" durante las fechas de pre-entrega del TPT (**18/05, 08/06 y/o 22/06**), desaprobará el curso.

Examen final:

Existen dos modalidades, de las cuales una constituye una defensa oral de las temáticas abordadas a lo largo del curso en los Trabajos Prácticos.

1.- Los alumnos que finalicen el año con **N/N+, N+ (distinguido) o SN (sobresaliente)** como nivelación final, podrán contar con la instancia de final diferenciado, mediante la presentación y defensa oral del TPT. La evaluación es individual, no grupal.

2.- Los alumnos que finalicen con una calificación de **N/N- (bueno) o N- (aprobado)** en sus trabajos prácticos, se les tomará examen conforme al programa de la asignatura.

Ambas instancias se encuentran desarrolladas en el Documento de Examen Final, que será entregado al finalizar el Cuatrimestre.

Para la presentación al examen final, en cualquiera de sus modalidades, cada alumno deberá traer y entregar al docente la "*Planilla de evaluación final*" que fuera entregada a cada grupo, al finalizar la cursada. Sin esa planilla de evaluación, el alumno no podrá rendir el final.



Conograma

| Fecha | 1ºparte: 14 a 16hs. | 2ºparte: 16 a 18hs. | Aula |
|--------------|---|---|--------------------|
| 06/04 | Teórica Inicial | Formación de grupos Inicio del TPP | 306 |
| 13/04 | Teórica TPP + TPI | Corrección TPP Reparto textos TPI | Aula S |
| 20/04 | Inicio TPI – Bitácora de investigación | Corrección TPP + TPI | 120 |
| 27/04 | Exposición y entrega TPP – Entrega obra disparadora [2º reparto de textos TPI] | | 120 |
| 04/05 | Teórica TPT – Eje “Habitar” | Corrección TPT (obra disparadora) + TPI | A designar |
| 11/05 | Charla Temática sobre “Planteo del Foco” | Corrección TPT (foco + variables) + TPI | 120 |
| 18/05 | Pre-entrega – Análisis obra disparadora + planteo del foco [3º reparto de textos TPI] | | Fecha final |
| 25/05 | Feriado | | |
| 01/06 | Charla Temática | Entrega final TPI + Corrección TPT (Serie) | 120 |
| 08/06 | Pre-entrega TPT – Presentación del foco + planteo de variables de análisis | | 120 |
| 15/06 | Corrección serie + formato y diseño gráfico de la pre-entrega | | 120 |
| 22/06 | Pre-entrega TPT - Obra disparadora + foco + variables + construcción de la serie | | 120 |
| 29/06 | Devolución pre-entrega + última corrección de la construcción de la serie Entrega de Introducción y Conclusión | | 120 |
| 06/07 | Entrega final TPT | | |
| 13/07 | Nivelación final + Firma de Actas | | |



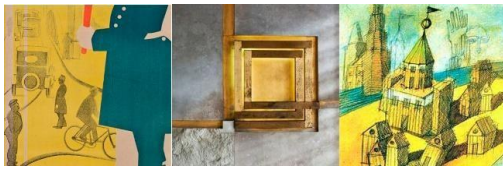
Bibliografía

1.-Fuentes de consulta obligatoria

Clases Teóricas, apuntes y Cuadernillo Temático del Nivel.

2.- Bibliografía General Básica [TPP]

- Argan, Giulio Carlo. (2004). *El arte moderno. Del Iluminismo a los Movimientos Contemporáneos*. Madrid: Akal.
- Banham, Reyner. (1965). *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Benévolo, Leonardo. (1999) (8° Ed.). *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Editorial G.G.
- Collins, Peter. (1998). *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución, 1750-1950*. Barcelona: Editorial G.G.
- Colquhoun, Alan. (1991). *Modernidad y tradición clásica. Serie arte y arquitectura*. Madrid: Jucar Universidad.
- Conrads, Ulrich. (1973). *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*. Barcelona: Lumen.
- Champion, Roberto. (1973). *Las corrientes de la arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Mac Gaud.
- De Fusco, Renato. (2015). *Historia de la arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Diseño ediciones.
- Frampton, Kenneth. (2005). *Historia Crítica de la Arquitectura moderna*. (3ª edición ampliada, 7ª tirada) Barcelona: Editorial G.G.
- Giedion, Sigfried. (2009). *Espacio, Tiempo y Arquitectura*. Barcelona: Reverté.
- Hereu, Pere; Montaner, Josep Maria y Oliveras, Jordi. (1994). *Textos de arquitectura de la modernidad*. Madrid: Nerea.
- Hitchcock, Henry-Russell. (2008). *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid: Manuales Arte Cátedra.
- Jenks, Charles. (1983). *Movimientos modernos en arquitectura*. Madrid: Hermann Blume ediciones.
- Jencks, Charles. (1986). *El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna*. Barcelona: Editorial G.G.
- Kostof, Spiro. (1988). *Historia de la arquitectura (Vol 3)*. Madrid: Alianza.
- Krufft, Hanno-Walter. (1990). *Historia de la teoría de la arquitectura. Desde el siglo XIX hasta nuestros días (Tomo 2)*. Madrid: Alianza.
- Loos, A. (1980). *Ornamento y delito, y otros escritos*. Barcelona: Editorial G.G.
- Montaner, Joseph María. (1999). *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del Siglo XX*. Barcelona: Editorial G.G.
- Montaner, Joseph María. (2002). *Las formas del siglo XX*. Barcelona: Editorial G.G.
- Montaner, Joseph María. (2002). *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del Siglo XX*. Barcelona: G.G.
- Norberg Schulz, Christian. (2005). *Los principios de la arquitectura moderna. Sobre la nueva tradición del siglo XX*. Barcelona: Reverté. (Código en la Biblioteca de la SCA: 72036/N455U2)
- Patetta, Luciano. (1974). *Manera y formalismo en la arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Víctor Lerú.



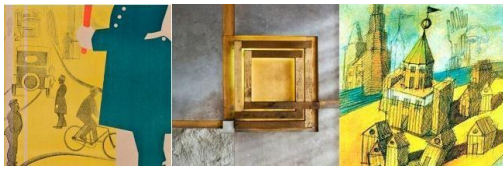
- Piñón, Helio. (1997). *El sentido de la arquitectura moderna*. Barcelona: Ediciones UPC.
- Portoghesi, Paolo. (1981) *Después de la arquitectura moderna* - Colección Punto y Línea. Barcelona: Editorial G.G.
- Rossi, Aldo. (2013). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: G.G.
- Roth, L (2000). *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significados*. Barcelona: Editorial G.G.
- Tafuri, Manfredo & Dal Co, Francesco. (1978). *Arquitectura Contemporánea*. Barcelona: Aguilar.
- Tafuri, Manfredo. (1997). *Teorías e Historia de la Arquitectura*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Venturi, Robert. (1992). *Complejidad y Contradicción*. Barcelona: Editorial G. G.
- Zevi, Bruno. (1980). *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Poseidón.

3.- Miradas historiográficas sobre diversas regiones del mundo [TPT]

- AAVV. (1991). *Modernidad y posmodernidad en América Latina*. Bogotá: Escala.
- Arango, Silvia. (1989). *Historia de la Arquitectura en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Bagnera, Paola. (2008). *Vivienda social y Arquitectura moderna: Argentina y Cataluña 1930 – 1970*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- Bayón, Damián (1989). *La transición a la Modernidad*. Bogotá: Tercer Mundo.
- Bayón, Damián y Gasparini, Paolo. (1977). *Panorámica de la arquitectura latinoamericana*. Barcelona: Unesco, Editorial Blume.
- Browne, Enrique. (1998). *Otra arquitectura en América Latina*. Barcelona: Editorial G.G.
- Bullrich, Francisco. (1965). *Arquitectura Argentina contemporánea*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Bullrich, Francisco. (1969). *Arquitectura latinoamericana*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Bullrich, Francisco. (1969). *Nuevos caminos de la Arquitectura latinoamericana*. Barcelona: Blume.
- Burian, Edward. (1997). *Modernidad y arquitectura en México*. México: Editorial G.G.
- Cetto, Max. (1961). *Arquitectura moderna en México*. Nueva York: Prager.
- Corral del Campo, Francisco. (2008) (Tesis Doctoral) *Las formas del agua y la arquitectura de Carlo Scarpa*. Escuela técnica de Arquitectura de Granada. Sitio web: <http://hera.ugr.es/tesisugr/17368716.pdf>
- Caballero Calderón, Eduardo (1944). *Latinoamérica un mundo por hacer*. Bogotá y Medellín: Ediciones Librería Siglo XX.
- Eliash, Humberto y Moreno, Manuel (1989). *Arquitectura y modernidad en Chile/ 1925- 1965. Una realidad múltiple*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile. Serie Arte/Arquitectura.
- Facó, Rui (1961). *Brasil siglo XX*. Buenos Aires: Editorial Platina.



- Farrú, Alvaro. *Tres proyectos. Tres décadas. La arquitectura de Rafael Moneo*. Revista de Arquitectura N° 14, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile. Sitio web: <http://www.dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/download/28266/29962>
- Fernandez, Roberto. (1998). *El Laboratorio Americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Fernández Cox, Cristián y Toca Fernández, Antonio. (1998) *América Latina: nueva arquitectura, una modernidad posracionalista*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Fernández Cox, Cristián. (1991) *Modernidad apropiada. Modernidad revisada. Modernidad reencantada*. Revista Summa N° 289.
- Fontana, M.P.; Mayorga, M.; Martí Aris, C. y Piñón, H. (2006) *Colombia. Arquitectura Moderna*. Barcelona: ETSAB-UPC
- Gutierrez, Ramón. (Coord) (1998). *Arquitectura Latinoamericana en el Siglo XX*. Buenos Aires: Cedodal.
- Gutierrez, Fernando (2001). *La arquitectura japonesa vista desde Occidente. Japón y Occidente II*. Sevilla: Guadalquivir Ediciones.
- Hitchcock, Henry-Russel (1955). *Latin American Architecture Since 1945*. New York: Museo de Arte Moderno, MOMA.
- Katzman, Israel. (1963). *Arquitectura contemporánea mexicana*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Liernur, Francisco. (2001). *Arquitectura en la Argentina del Siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Luchini, Aurelio (1970). *Julio Vilamajó y su arquitectura*. Montevideo: Universidad de la República, Uruguay.
- Mariátegui, José Carlos. Regionalismo y centralismo. En: *Revista Amauta*, 3, noviembre de 1926, pp. 25-30. Lima, Perú.
- Mindlin, Henrique. (1956). *Modern Architecture in Brazil*, Nueva York: Praeger.
- Moneo, Rafael. (2007) *La tradición moderna entre la continuidad y la ruptura. Otra modernidad dentro de arquitectura y ciudad*. pp.43-81 Círculo de Bellas Artes. Madrid. 2007 [link de descarga en <http://arkritlab09.blogspot.com.ar/2009/10/articulo-3r-moneo.html>]
- Monteiro Martins, Raquel. (2009) (Tesis de Maestría) *La idea de lugar. Una mirada sobre la obra de Siza* (en Portugués). Departamento de Arquitectura, Universidad de Coimbra. Sitio web: <https://estudogeral.sib.uc.pt/bitstream/10316/12563/1/Disserta%C3%A7%C3%A3o%20de%20Mestrado%20%20Raquel%20Monteiro%20Martins%20%202009.pdf>
- Petrina, Alberto. (1989) *Otra Arquitectura Argentina. Un camino alternativo*. Colección Somosur N°5. Bogotá: Escala. [24420]
- Pini, Ivonne (2000). *En busca de lo propio: inicios de la modernidad en el arte de Cuba, México. Uruguay y Colombia, 1920-1930*. Bogotá: Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.



- Ramirez Nieto, Jorge. (2009). *Arquitectura Latinoamericana: 1929-1939*. (Tesis doctoral). Recuperado de <http://edoc.sub.uni-hamburg.de/hcu/volltexte/2012/56/pdf/DissRamirezNieto.pdf>
- Rovira, Teresa. (2004). *Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, 1950-1965: Primera Recopilación*. Barcelona: Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana.
- Rovira, Teresa. (2005). *Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, 1950-1965: Segunda Recopilación*. Barcelona: Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana.
- Rovira, Teresa. (2006). *Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, 1950-1965: Tercera Recopilación*. Barcelona: Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana.
- Rovira, Teresa. (2006). *Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, 25 Arquitectos*. Barcelona: Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana.
- Segawa, Hugo. (1998). *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*, San Pablo: Edusp.
- Segawa, Hugo. (2004). *Arquitectura latinoamericana contemporánea*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. [31275]
- Schwartz, Jorge (2002). *Las vanguardias latinoamericanas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Segre, Roberto (1975). *Latinoamérica en su arquitectura*. México: Paris: Siglo Veintiuno; Unesco.
- Segre, Roberto. (1975). *Cuba, arquitectura de la revolución*. La Habana: Editorial Pueblo y educación.
- Segre, Roberto. (1996). *América latina en su arquitectura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Tafuri, Manfredo (1968). *Arquitectura contemporánea japonesa*. Barcelona: Pomaire.
- Toca, Antonio (Ed.). (1990). *Nueva arquitectura en América Latina: Presente y Futuro*. México: Editorial G.G.
- Velez, Mercedes; Arango, Catalina y Díaz, John. (2005) *Algunas ideas sobre arquitectura en América Latina y una aproximación al pensamiento moderno en Medellín*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Villagrán García, José (1952). *Panorama de 50 años de Arquitectura Mexicana Contemporánea. Primera parte: 1900-1950*. México: Editorial Patria.
- Waisman, Marina (coord. general). *Documentos para una historia de la Arquitectura Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Summa, 3ª Ed, 1984. [14852]

Revistas y Colecciones:

- *Arquitectura del Cercano Oriente. PRÓXIMO ORIENTE. Del Golfo a La Meca, construcciones en la arena*, Revista Arquitectura Viva, año 2006.



- Arquitectura de Europa del Este. PROMESAS DEL ESTE. De la nueva Europa a Rusia y Kazajistán, Revista Arquitectura Viva N° 115, año 2007.
- Arquitectura Colombiana. MOSAICO COLOMBIA. De Bogotá a Medellín, un país que renace, Revista Arquitectura Viva N° 138, año 2011.
- Arquitectura Africana. ÁFRICA ESENCIAL. Modernidad y tradición: un viaje por seis geografías, Revista Arquitectura Viva N° 140, año 2011.
- Arquitectura Japonesa. JOVEN JAPÓN. Bajo el signo de SANAA, doce caligrafías emergentes, Revista de Arquitectura N° 142, año 2012.
- Arquitectura de Brasil. BRASIL CONSTRUYE. De Río a São Paulo, geometrías geográficas, Revista Arquitectura Viva N° 144, año 2012.
- Arquitectura contemporánea India. PASAJE A LA INDIA. Flujos globales y modos locales: un panorama emergente, Revista Arquitectura Viva N° 157, Noviembre 2013.
- Arquitectura Italiana. BELLEZA ITALIANA. Entre la artesanía y el contexto, Revista Arquitectura Viva N° 160, Febrero 2014.
- Miradas regionales. SABER LOCAL. Proyectos sociales y sostenibles, Revista Arquitectura Viva N° 161, Marzo 2014.
- Arquitectura península Ibérica. CASAS IBÉRICAS. Cinco manifiestos domésticos, Revista Arquitectura Viva N°167, Octubre 2014.
- Arquitectura China. CHINA ETERNA. Construyendo una nueva tradición, Revista Arquitectura Viva N° 180, Diciembre 2015.
- ver sección monografías
<http://www.arquitecturaviva.com/es/Shop/Issue/List?magID=2>
- Arquitectura Siglo XXI. Buenos Aires:Diario de Arquitectura,Clarín, 2006.
- AAVV. Guías de Arquitectura Latinoamericana. Buenos Aires: Clarín, 2008.
- Días Comas, Carlos E. & Adrià, Miguel. La casa latinoamericana moderna. 20 paradigmas de mediados de siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili,2003.
- Diez estudios argentinos. Buenos Aires: Diario de Arquitectura, Clarín, 2007.
- Liernur, Jorge Francisco, Aliata, Fernando (comps). Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografía, instituciones, ciudades, BuenosAires:AGEA, 2004.
- Nueva Arquitectura Argentina (NAA). Buenos Aires:Diario de Arquitectura, Clarín, 2011.
- Revista Summa +[Hemeroteca]
- Revista Plot [Hemeroteca]
- Vanguardias Argentinas: Obras y Movimientos en el Siglo XX. Buenos Aires: Diario de Arquitectura; Clarín, 2005, 5 vol.
- 30-60. Cuaderno latinoamericano de arquitectura.
- 1:100. Selección de obras.