

02. DOCUMENTO DE TRABAJO H1 FMN 2018

Equipo Docente

Profesor Titular: Dr. Arq. Fernando Martínez Nespral

Profesoras Adjuntas: Arq. Alicia Rodríguez y Mg. Arq. Carola Herr

Docentes:

Arq. Noelia Aguilera / Arq. Mariela Caproni / Arq. Daiana Cazaubón / Arq. Laura López /
Arq. Valeria Roncoroni / Sr. Juan Zabala

Ayudantes:

Arq. Mariana Maia Martins / Srta. Denisse Becerra / Srta. Constanza Isis Gay / Srta. Mariana Frías / Sr. Ezequiel Fernández Morón / Sr. Rodrigo Lepanto



Cátedra/Taller Fernando Martínez Nespral → www.catedrafmnespral.com.ar/



Biblioteca Martínez Nespral → www.facebook.com/groups/2066930860231476/

Página Historia 1 Martínez Nespral → www.facebook.com/martineznespralH1/



Correo Historia 1 Martínez Nespral → h1@catedrafmnespral.com.ar

Síntesis de la propuesta de cátedra:

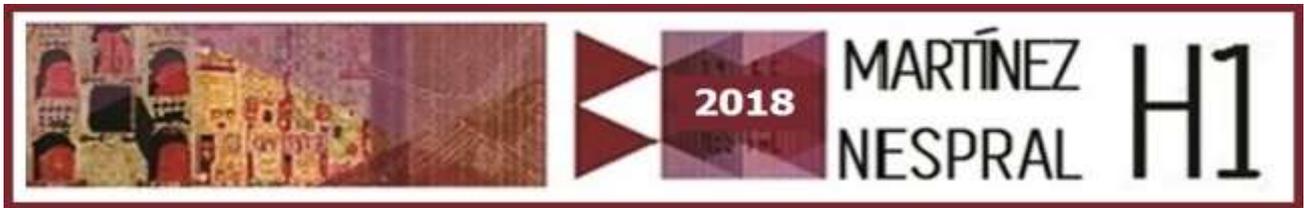
Somos un taller de crítica de arquitectura, orientado a la reflexión acerca de la diversidad cultural de las formas de habitar y configurar los espacios.

...un taller, porque creemos en la constitución de un equipo de docentes y estudiantes que juntos investigamos y aprendemos, construyendo nuevos saberes.

...de crítica de arquitectura, porque creemos que nuestro objeto de estudio es la arquitectura y no la historia, que nos ayuda a reflexionar acerca de temas y problemas de arquitectura.

...orientado a la reflexión acerca de la diversidad cultural, porque creemos que todas las experiencias arquitectónicas de la humanidad pueden ser valiosas, desde las más cercanas a las más lejanas, y desde las ignoradas a las consagradas.

...de las formas de habitar y configurar los espacios, porque creemos que la arquitectura es la disciplina donde se evidencia la mutua relación entre las conductas y las conformaciones espaciales.



Objetivos específicos del nivel.

- Fomentar la dinámica de trabajo grupal en taller.
- Fomentar el trabajo sobre distintos tipos de fuentes bibliográficas y documentales.
- Introducirse en el análisis interpretativo de obras como herramienta de crítica de arquitectura.
- Introducirse en el análisis comparativo de las expresiones arquitectónicas de diversas culturas, lugares y épocas como aproximación a los estudios interculturales.
- Desarrollar capacidades creativas y expresivas capaces de explicar y comunicar los análisis críticos.

Metodología y trabajos prácticos:

A lo largo de la cursada llevaremos adelante dos tipos de trabajos prácticos:

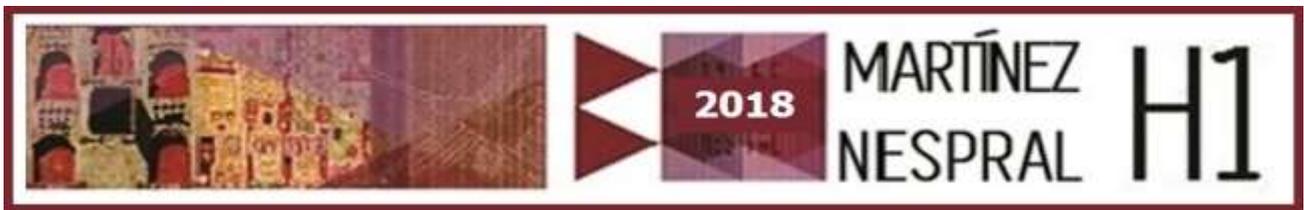
1) TPP - (Trabajo Práctico Periodizado)

Consiste en un trabajo práctico introductorio. Tiene como principal objetivo detectar, describir y explicar los principales aspectos de los períodos de la Historia de la Arquitectura incluidos en el programa de contenidos mínimos del plan de estudios de la FADU para el nivel correspondiente de la asignatura, e incursionar en el empleo de herramientas metodológicas de registro bibliográfico, documentación y análisis de obras.

Comprende instancias de trabajo individual y grupal, para el estudio de los distintos períodos culturales que incluye el programa académico de la Historia Antigua y Medieval.

Cada estudiante ejercitará, en forma individual, tareas relativas al análisis bibliográfico, la documentación y el análisis de obras en sus contextos. La producción individual en esta primera instancia será el aporte personal que propiciará el análisis y debate grupal, en tanto se tejerán las relaciones que sean pertinentes, entre las culturas en estudio, y se vislumbrarán las semejanzas, diferencias y vinculaciones que se hayan detectado entre dichas culturas y sus producciones urbanas y arquitectónicas, destacando las características identitarias más significativas en cada caso.

Durante el proceso de desarrollo del trabajo, se irán atravesando diversas etapas con producción de tareas específicas, y en ocasión de la entrega final se realizará un trabajo de relación con obras de la ciudad de Buenos Aires que sean referentes de producciones historicistas asociables a las arquitecturas estudiadas. Los nuevos conocimientos adquiridos, serán compartidos en puesta en común de todo lo producido, para su aprehensión por parte de todos los grupos y estudiantes integrantes del taller.



2) **TPT** - (Trabajo Práctico Temático)

Consiste en una propuesta de trabajo para el estudio de temáticas específicas, tendientes a la reflexión acerca de la producción concreta y teórica de arquitectura y urbanismo. (Por ejemplo: El habitar, La identidad, la urbanidad, entre otros...).

Se plantea el análisis crítico de textos y obras, en el marco de la temática propuesta, abarcando la documentación, el análisis descriptivo y el análisis comparativo de producciones arquitectónicas y urbanísticas correspondientes a: las unidades culturales contenidas en el programa de la asignatura, otras producciones culturales contemporáneas a ellas pero excluidas en el programa, e incluso producciones extemporáneas.

Todos los integrantes del taller incursionarán en la conceptualización del tema de estudio, a partir de la lectura de textos de autoría académica reconocida, propuestos por la cátedra.

A cada grupo de estudiantes le será asignada una primera obra, correspondiente a alguno de los períodos culturales del programa de contenidos mínimos, que denominamos **OBRA 1 (disparadora)**.

A partir del análisis de la misma, y de la conceptualización del tema, el grupo planteará un subtema **FOCO** a investigar, en el marco de la temática general propuesta, para luego conformar una **CONSTELACIÓN** propia, a partir de configurar una **SERIE de OBRAS** culturalmente diversas, que seleccionará justificadamente. Las obras que conforman la serie serán documentadas, analizadas y comparadas, siguiendo dicho subtema como hilo conductor, en un proceso de observación, reflexión y producción permanentes.

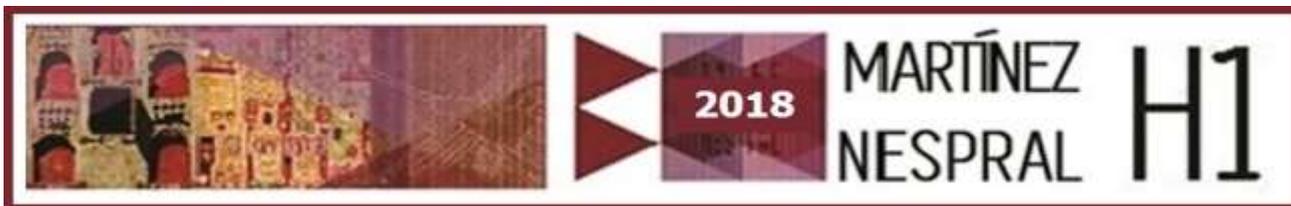
Se desarrollarán tareas grupales, que requerirán el trabajo y aporte individual de cada uno de los integrantes del grupo para su concreción. Las tareas se realizarán en forma secuencial, conforme a cronograma, en etapas pautadas, para producción semanal y en cada clase, con instancias de puestas en común a lo largo del desarrollo.

Para la entrega final el grupo deberá elegir y diseñar un medio de comunicación que refuerce los contenidos que desee transmitir, expresados en una **LÁMINA SÍNTESIS DE CONTENIDOS**, UNA **REFLEXIÓN ESCRITA**, UNA **POTENCIAL PROPUESTA DE INTERVENCIÓN** y UNA **PRODUCCIÓN CREATIVA CONSECUENTE**, que denominamos: **PROPUESTA DE COMUNICACIÓN CREATIVA INTEGRADORA**.

Acerca del modo de evaluación

Trabajos Prácticos:

La evaluación es constante durante toda la cursada. Se evalúa de modo sistemático y personalizado el proceso evolutivo que realice cada estudiante, y su grupo de pertenencia, de acuerdo a la producción semanal y a las instancias específicas de entregas parciales y finales.



Cabe destacar que la insuficiencia de producción y bajos resultados obtenidos en cada una de las tareas encomendadas para cada etapa, reiterada en dos instancias evaluatorias consecutivas, redundan directamente en la imposibilidad de que el alumno continúe en el desarrollo de la cursada.

Se valora la producción individual y la producción grupal, en los siguientes aspectos: La presencia activa, atenta y participativa durante todas las clases; lo producido en clase y en respuesta a las consignas semanales, y los aportes consecuentes a partir de las correcciones realizadas; la investigación desarrollada, la formulación de cuestionamientos, y fundamentalmente "la coherencia" entre el tema analizado, su conceptualización y el mensaje a transmitir, expresado a través de los contenidos y relaciones propuestos en el trabajo producido, la reflexión realizada al respecto, y la producción creativa final en cuanto a idea y diseño de la presentación.

Examen Final:

Acorde con los requerimientos académicos, la aprobación de la asignatura es individual e implica la presentación del alumno para una instancia de evaluación final en mesa examinadora, una vez aprobados los trabajos prácticos. En tal sentido se proponen dos modalidades de examen, dependiendo del nivel logrado por el estudiante en sus trabajos prácticos:

- **Modalidad de examen general no diferenciado** para todo estudiante que haya culminado la cursada con nivel bueno o simplemente aprobado.
Consiste en una producción gráfica, escrita y oral, que involucra el conocimiento y análisis de las obras y contextos culturales que haya estudiado el grupo en el transcurso de los trabajos prácticos, y otras obras que el alumno proponga, más el planteo de relaciones entre ellas a la luz de las temáticas abordadas durante la cursada, y la puesta en discusión de los enfoques y conceptos expresados por los autores bibliográficos analizados y otras bibliografías que proponga.
- **Modalidad de examen diferenciado** para todo estudiante que haya aprobado sus trabajos prácticos con un nivel distinguido o sobresaliente en su entrega final.
Consiste en la defensa gráfico-escrita, y eventualmente oral, de su producción anual, y la reflexión individual que realice sobre las temáticas abordadas durante la cursada, haciendo referencia explícita a los casos estudiados y la justificación de su elección desde el enfoque propuesto, y a la luz de las ideas principales de los autores bibliográficos analizados.

----- H1 FMN 2018